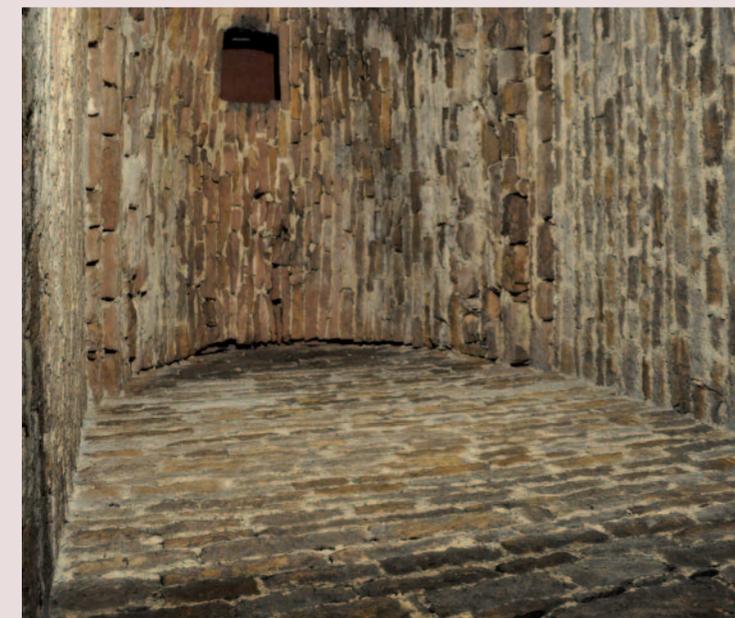




Conditions historiques pour la construction d'un château fort

En 1192, l'empereur Henri VI de la maison des Staufer a donné au bourg d'Ettlingen la coutume d'une ville. C'était le point de départ pour garantir la sécurité de la ville par un système de fortification avec des levées de terre, des palisades et un fossé. On suppose que les murailles – beaucoup plus coûteuses – avec un fossé plein d'eau n'étaient terminées qu'au milieu du 13e siècle. En 1219, Ettlingen devenait propriété fief du margrave de Bade. A ce temps-là, il y avait probablement une cour fortifiée dans la zone du château d'aujourd'hui, peut-être même avec une tour, où les baillis résidaient.

Le margrave Rudolf I (1243–1288) a construit beaucoup de nouveaux châteaux forts ou il les a élargis pour assurer sa propriété territoriale entre le cours supérieur du Rhin et le Neckar. A ce moment – au plus tard – on a élargi le château fort d'Ettlingen et on a construit le haut donjon dont on peut voir encore aujourd'hui les étages plus bas de



la cour du château. En traversant le musée, on arrive à l'intérieur de l'ancienne tour du château fort.

Le château fort est mentionné pour la première fois dans un testament du margrave Bernhard datant de l'année 1410. Malheureusement sans une description de l'édifice. Mais à côté de l'édifice où on habitait (le palas), il y en avait sûrement aussi des écuries, des cuisines, des boulangeries etc. sur le terrain.

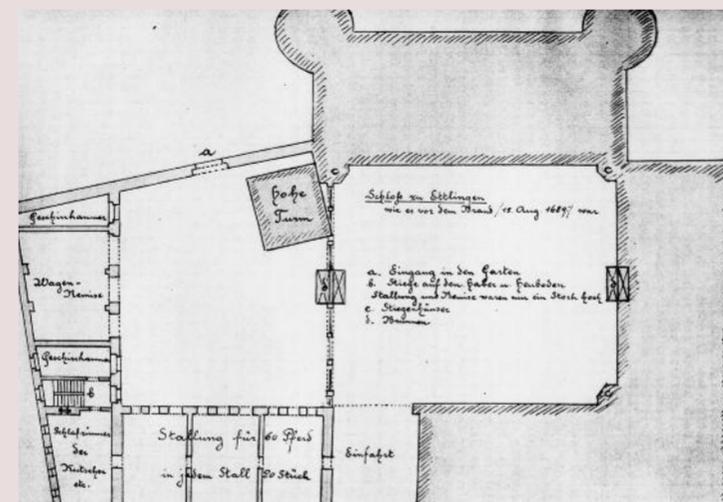
On peut supposer qu'au cours des siècles il n'y avait pas mal de changements et d'élargissements sur le terrain du château fort. On remplaçait des édifices en mauvais état, trop vieux ou trop petits par des constructions nouvelles ou par des annexes. Des sources historiques mentionnent souvent des achats de terrains pour agrandir le terrain du château. Au delà des immeubles d'habitation et des dépendances communes, on a aussi aménagé un petit jardin, un potager, à l'est du château d'aujourd'hui.

La reconstruction du château au XVIe siècle

Dans une lettre d'hommage (avant 1510) à la margrave Elisabeth, l'épouse du margrave Philipp I, on lit qu'elle était la propriétaire d'un "widdum" à Ettlingen, déjà avant la mort de son mari. Un „widdum“ était la propriété de l'épouse d'un prince qui restait à elle et dont elle pouvait disposer après la mort de son époux. Il se peut, que c'était déjà une tradition à ce temps-ci. Alors le château devenait la résidence des veuves des margraves.

Le château, construit et élargi dans le style de la renaissance, entourait la cour sur trois côtés (image):

Le plan montre la résidence des princes avec ses deux grandes tours rondes au sud, un bâtiment avec habitation et cuisine à l'ouest et un bâtiment qui servait peut-être comme arsenal au nord. A gauche, direction est, suivaient plusieurs bâtiments comme les écuries, les logements des cochers, les locaux pour les harnais et la remise pour les carrosses et les charriots qui existe encore de nos jours.



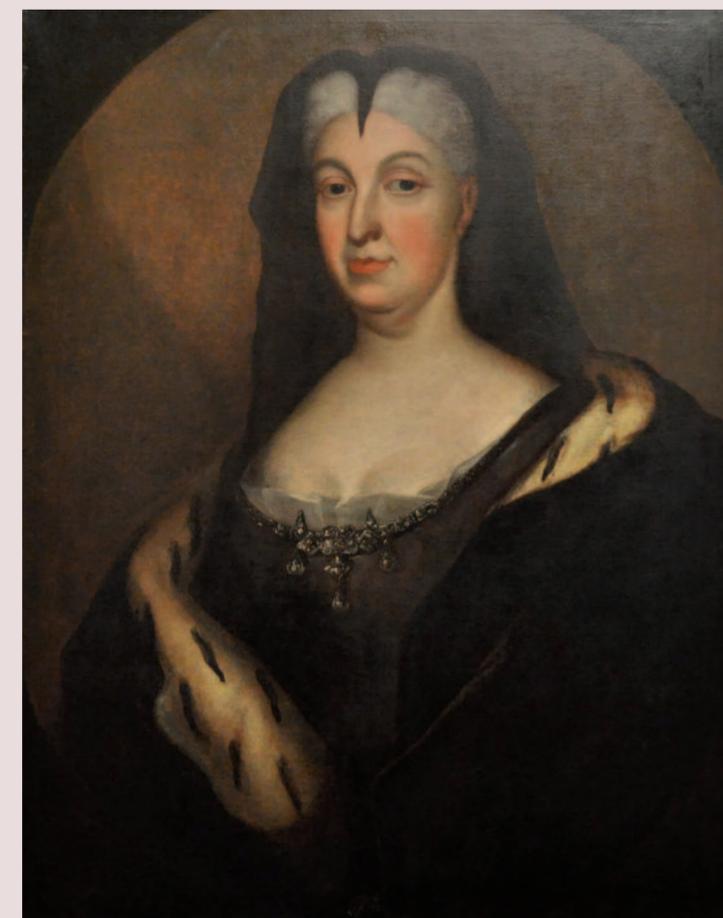
Nouveau départ(début?) après le grand incendie de la ville en 1689

Le 15 août 1689, des soldats français ont brûlé la ville et l'ont presque complètement détruite au cours de la guerre de succession du Palatinat.

Sibylla (image):

En 1727, la margrave veuve Sibylla Augusta a passé la régence à son fils Ludwig Georg (1702–1761). Elle a décidé de vivre désormais dans le château d'Ettlingen. Elle s'est installée dans les pièces habitables du château et a chargé l'architecte de la cour de Rastatt, Johann Michael Ludwig Rohrer, d'aménager l'intérieur du vieux château en style baroque en utilisant les murs qui existaient. Rohrer a créé un bâtiment de hauteur égale et il a fermé la cour à l'est par une aile neuve qui incluait aussi la chapelle du château.

L'entrée aux habitations au sud a reçu un escalier extérieur galbé avec un altan reposant sur quatre colonnes couronné par le blason de l'alliance badois, riche en stuc.



Le bouquet final des travaux devait être la chapelle du château dédiée à St. Nepomuk. Cosmas Damian Asam, estimé beaucoup à ce temps-là, s'est chargé de la décoration. Il accomplit son œuvre en 1733. Alors l'histoire mouvementée du château a commencé. Elle menait presque à sa ruine complète.



Le département archéologique · L'exposition de l'histoire du château · Art et artistes dans la "Städtische Galerie" Collection d'instruments de musique mécaniques et d'horloges · Expositions spéciales, tours guidés et actions

Le musée d'Ettlingen dans le château

Mercredi à samedi 11 à 18 heures · 07243/101-273
 Mai à août: mercredi à samedi 13 à 18 heures
 museum@ettlingen.de · www.museum-ettlingen.de



Maison d'hôtes et caserne

Après la mort de la margrave Sibylla, on n'utilisait le château que rarement. Pendant le règne du margrave August Georg (1706–1771), le dernier margrave de la ligne catholique du pays de Bade sud, on s'apercevait déjà des premiers dégâts dans la salle des chevaliers et dans la chapelle.

En 1771, tout le terrain de la ligne catholique est passé au margrave protestant Karl Friedrich de Karlsruhe. La veuve du margrave August Georg, Maria Viktoria, habitait les pièces de sa belle-mère jusqu'en 1775. Quand elle a quitté le château, on a enlevé la plupart des œuvres d'art et des meubles. Désormais on utilisait le château plutôt comme entrepôt et très rarement comme maison d'hôtes. Parmi les hôtes connus on compte le prince héritier du pays de Bade avec sa suite (en 1786), le prince Alexander de Württemberg (en 1796) et en 1805 l'empereur Napoléon.

Après 1806, on y a installé une salpêtrière, en 1808, on y a logé un corps d'infanterie pour garder le château, en 1814 on en a fait un hôpital militaire et des logements pour un escadron de dragons, en 1815, on y a installé un atelier de tailleur du militaire badois ainsi que des logements et des bureaux pour les fonctionnaires militaires. Entre 1870 et 1912, on utilisait le château comme école de sous-officiers.

Le château – propriété de la ville

En 1912, le château était devenu trop petit pour l'école de sous-officiers prussienne. Le fisc militaire l'a vendu pour 152000 marks en or. Mais jusqu'à la fin de la guerre et l'achèvement de la nouvelle caserne "Rheinlandkaserne", le militaire continuait à utiliser le château. Dès 1918 et jusqu'aux années 70, le château offrait des logements pour des gens en nécessité; il hébergeait une école de garçons, le bureau d'aide sociale, l'agence pour l'emploi, le bureau de conservation des hypothèques et le musée "Albgaumuseum". A cause de la situation financière difficile de la ville et des frais d'entretien élevés, le conseil municipal pensait plusieurs fois à vendre le château. Au début des années 50, on s'est décidés – à cause de la bonne qualité de la salle – à transformer l'ancienne chapelle en salle de concert et de fête. A partir de la fin des années 60, au cours de la réhabilitation des vieux quartiers, on a aussi commencé une rénovation générale du château, qui a été terminée avec la restauration des salles baroques dans l'aile sud en 1982.

Dans l'ambiance historique du château d'Ettligen, sur quatre étages, se présentent les expositions permanentes du musée sur l'histoire de la ville, ainsi que les collections d'art régional de 1900 jusqu'à aujourd'hui. Les expositions permanentes sont complétées par un programme varié avec expositions, fêtes, tours guidés et activités pédagogiques pendant toute l'année.

Editeur: Museum Ettligen, château



SCHLOSS
& HALLEN
ETTLINGEN

SCHLOSS
FESTSPIELE
ETTLINGEN
2016



... Kultur genießen

bis 700 Personen

... besser tagen

bis 250 Personen

... schöner feiern

bis 540 Personen



Als Veranstaltungsort mit exklusivem Ambiente bietet das Schloss Ettligen vielfältige Möglichkeiten, getreu unserem Motto „besser tagen – schöner feiern“.

Auch neben dem Schloss und der angrenzenden Schlossgartenhalle haben wir zahlreiche Räumlichkeiten wie die moderne Stadthalle, das lichtdurchflutete Kasino, rustikale Sommerfesthallen, die elegante Bürgerhalle in Ettligenweier, die idyllisch gelegene Waldsaumhalle in Oberweier und nicht zuletzt das ländlich geprägte Dorfgemeinschaftshaus in Schluttenbach.

Für weitere Informationen besuchen Sie uns auf www.ettlingen.de unter „Wirtschaft und Verkehr“, dann unter „Tagungen und Kongresse“ oder kontaktieren Sie uns gerne persönlich unter:

Kultur- und Sportamt · Schloss & Hallen · Schlossplatz 3
76275 Ettligen · schloss@ettlingen.de · 07243/101-215 oder -206

DIE PURE LEIDENSCHAFT

Erleben Sie sie selbst – die pure Spielfreude der Ettliger Schlossfestspiele! Ob im Musical oder Theaterklassiker, in Drama, Komödie oder Kinderschauspiel: Hier sprüht Saison für Saison Bühnenenergie bis in die letzten Ränge. Und welche Highlights die aktuelle Saison auch bringt: Das unvergessliche Open-Air-Feeling in der einzigartigen Kulisse unseres Schlosshofes steht immer auf dem Programm.

UNSERE HIGHLIGHTS 2016

Sunset Boulevard

Musical

Der zerbrochne Krug

Lustspiel

Der kleine Ritter Trenk

Kinderstück

Tickets über www.reservix.de sowie an allen Reservix-Vorverkaufsstellen oder unter Tel. 07243-101 333 · www.schlossfestspiele-ettlingen.de

